



ARDACO
PRODUCTIONS
PRESENTA

UN FILM DI

FEDERICO BONDI E CLEMENTE BICOCCHI

EDUCAZIONE AFFETTIVA

Educazione affettiva

SINOSSI

Una quinta elementare agli ultimi giorni di scuola: emozioni e paura del futuro scorrono nella vita della classe della Scuola Pestalozzi di Firenze.

Il documentario racconta in maniera intima e naturale alcuni momenti della classe in gita scolastica, metafora del delicato passaggio dall'infanzia all'adolescenza che i bambini affrontano insieme ai loro due maestri Matteo e Paolo.

Le musiche di **Nuovo Cinema Paradiso**, le lezioni di **educazione affettiva** per imparare a rapportarsi con l'altro e gli sguardi dei protagonisti rivelano e rievocano allo spettatore le paure, le gioie e i desideri dell'inevitabile passaggio all'età adulta.

«Penso troppo al futuro, e perciò, essendo una bambina di V elementare, il mio futuro sono le medie e il liceo. Mio babbo mi dice sempre di pensare al presente, ma io non ci riesco e non so neanche perché. In questi giorni sento dire cose che mi preoccupano, come "bocciature"... Perché a me? Perché a me? Non voglio andare nel futuro! »

(da un tema in classe di Giulia)



IL PROGETTO

Oggi si parla tanto di Scuola, è senz'altro uno degli argomenti più discussi in ogni tipo di contesto. Gli unici a non avere la possibilità di esprimersi sono però coloro che a scuola ci vanno.

Educazione affettiva dà voce a chi la scuola la anima, la vive, la costruisce e, talvolta, la subisce: i bambini - attori principali di questo microcosmo - e i maestri, figure di riferimento nel loro cammino di crescita.

Questa è la scuola, ovunque. Il resto sono sovrastrutture, troppo spesso le uniche delle quali parla l'opinione pubblica.

Senza nessuna mediazione, giudizio o meta-riflessioni da adulti, il film documentario vuole restituire la Scuola ai bambini mettendo la macchina da presa alla loro altezza e scrutando gli sguardi, i gesti, i movimenti e i sogni di una classe di una piccola scuola di Firenze.



VALORI

Lezioni, relazioni e giochi, piaceri e dispiaceri, dubbi e scoperte, senso del gruppo e riconoscimento del sé, prove, errori e valutazioni, emozioni e affetto animano la vita scolastica, facendo intravedere che tutto questo è solo un pezzo del cammino dell'uomo, in cui cominciamo a conoscere noi stessi.

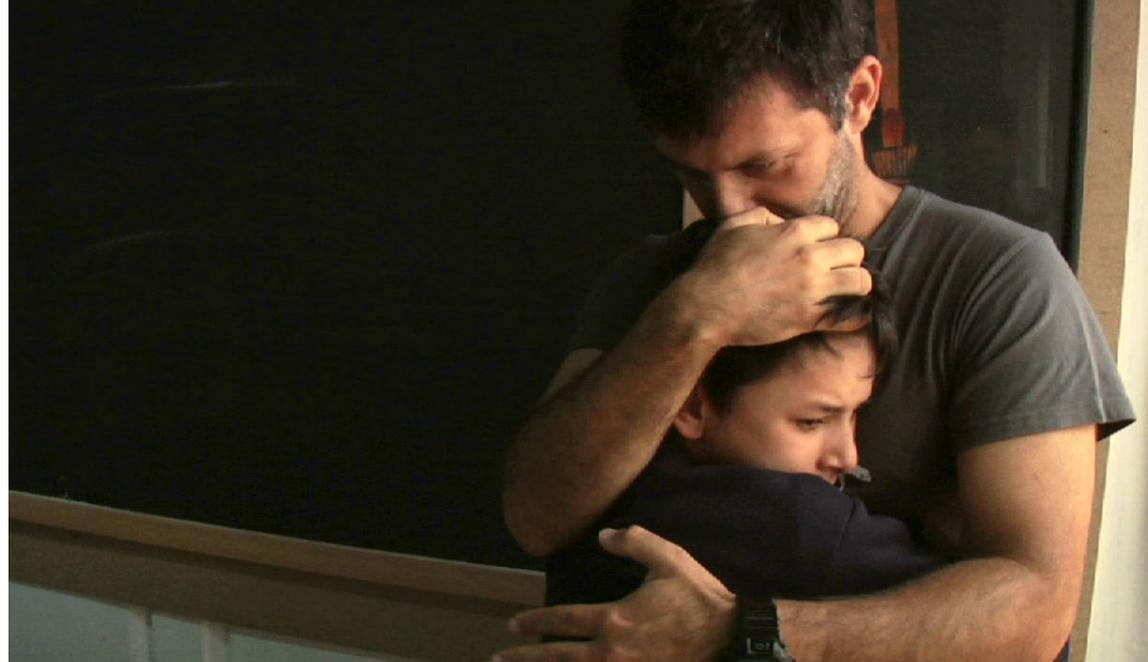
Educazione affettiva è la storia di una crescita, l'attraversamento di un lento e naturale distacco di un gruppo di bambini di quinta elementare, scandito dai rituali, le ansie, le paure che accompagnano questi momenti: è il passaggio dall'età dell'infanzia a quella dell'adolescenza. Il documentario mostra come alla base del rispetto dei diritti umani e della crescita della persona vi sia l'educazione allo sviluppo affettivo ed emotivo del bambino e di quanto questa sia parte integrante della sua istruzione primaria, anche nella scuola pubblica.



Fare scuola (in particolare qui si parla di scuola elementare) significa soprattutto ascoltare, amare, educare al rispetto di sé e degli altri e accompagnare il bambino alla conoscenza di se stesso e del mondo, dandogli gli strumenti per affrontare il futuro.

Il film intende contribuire a diffondere l'esperienza educativa di questa classe e incentivare la trasmissione di valori universali quali la dignità del bambino e dell'uomo e mostrare come un'educazione di questa tipologia possa favorire la libertà d'espressione, la democrazia e la pace.

Siamo orgogliosi di comunicare che il Maestro Ennio Morricone ha apprezzato il progetto e ci ha dato un importante supporto, favorendo l'utilizzo nel film del brano "Infanzia e Maturità" tratto della colonna sonora di "Nuova Cinema Paradiso".



AMICIZIA

Mi fido soprattutto di Giona e Filippo ma non delle femmine. Non è che mi piace, ma vorrei essere amico di Giulia, che è simpatica e casca sempre dalle nuvole, va male a scuola e per questo fa ridere. Però quando ci parlo tutti mi prendono in giro... prima non succedeva.
(Giorgio)

PAURA

Ho attraversato il deserto da una sponda all'altra perché ho paura... della paura.
(Antonella in una lezione di "educazione affettiva")

FUTURO

Penso troppo al futuro, e perciò, essendo una bambina di V elementare, il mio futuro sono le medie e il liceo. Mio babbo mi dice sempre di pensare al presente, ma io non ci riesco e non so neanche perché. In questi giorni sento dire cose che mi preoccupano, come "bocciature"... Perché a me? Perché a me? Non voglio andare nel futuro!
(il maestro Paolo legge un tema di Giulia)

SESSUALITÀ

Per esempio, quando gli animali fanno quella cosa si riproducono e anche gli umani lo fanno, e anche tanto, e io non lo voglio mai fare!!! Io ancora non so cos'è e per ora non lo voglio sapere, però ho già sentito a scuola e da altre parti certe parole che a capire il significato diresti che ti fa schifo, ma poi ci ripensi e ti domandi: ma anche i miei genitori hanno fatto l'amore quindi ti viene da pensare al futuro.
(Lorenzo, in una lezione di scienze)

AMORE

Noi siamo fatti come un albero. Con l'amore dei genitori e di altre persone cresciamo, come gli alberi con l'acqua.
(da una storia di Giulia)

SEGRETO

In classe è tutto una catena. Tutti si raccontano segreti su chi gli piace... Anch'io ho bisogno di un segreto da svelare, però non ce l'ho.
(Simone)

ADULTI

I maestri sono diversi tra loro. Paolo è precisino, si veste sempre dello stesso colore, o tutto rosso, o tutto bianco... anche i calzini! Matteo è un po' burbero, però si mette nei nostri panni e mangia sempre il budino a lezione... Mi dispiacerà lasciarli tutti e due perché alle medie c'è la severità.
(Zoe)

REGIA

PRODUZIONE



REGIA

FEDERICO BONDI**CORTOMETRAGGI**

Ora d'aria (DV, 13min., 1998) Prod.: Building Production

Primi Premi: Opere Nuove (Bolzano), Fotogramma d'oro (Castrocaro Terme), Valdarno Cinema Fedic (Arezzo), Corti e Diritti (Torino), Schermi irregolari (Firenze). Premio del pubblico: Imaginaria (Bari) In concorso: Sacher Festival (Roma), Positano, Visioni Italiane (Bologna), Milano Film Festival, Arcipelago (Roma), Fano Film Festival, Bellaria, etc... Messa in onda: CANALE 5

DOCUMENTARI

Soste (DV, 38 min., 2001) Prod.: DinamoFilm. Menzione speciale al Festival dei Popoli (Firenze, 2001)

Soste Japan (DV, 52 min., 2002) Prod.: DinamoFilm. Messa in onda: FUJI TELEVISION Network

La ruta del caffè (DV, 52 min., 2004) Prod.: DinamoFilm e Ucodep.

Come il sole - Gioie e dolori del popolo viola (DV, 52 min., 2006) Prod.: DinamoFilm

Il centro pediatrico di Bangui (HD, 7 min., 2010) Prod.: Emergency

Storie di lavoro (HD, 18', 2011) Prod.: CGIL Toscana

Una storia bella (HD, 8', 2011) Prod.: Unicoop Firenze

Mirac Photo (HD, 12', 2012) Prod.: Fondazione Il cuore si scioglie Onlus in collaborazione con Movimento dei Focolari.

DOCUMENTARI DI CREAZIONE

L'uomo planetario. L'utopia di Ernesto Balducci (Digibeta, 80 min., 2005)

Prod.: Mediateca Regionale Toscana, Luciano e Teresa Martini.

FILM LUNGOMETRAGGI

Mar Nero (HD/ 35mm, 94', 2008) Una produzione Film Kairos e RAI CINEMA, in coproduzione con Manigolda Film (Francia) e Hi Film (Romania) con il contributo di Toscana Film Commission, Centrul National Al Cinematografiei România e Televiziunea Română. Scritto (cosceneggiatore Ugo Chiti) e diretto da Federico Bondi. Con Ilaria Occhini, Dorothea Petre, Vlad Ivanov, Maia Morgstern, Corso Salani.

Festivals e Premi: 61 Film Festival di Locarno (2008): Pardo d'oro migliore interprete femminile Premio della Giuria Ecumenica Premio della Giuria Giovani Villerupt Film Festival 2008: Premio della Giuria Premio della Giuria Giovani Med Film Festival 2008: Premio Riconoscimento Espressione Artistica Denver Film Festival 2008: Miglior Opera Prima Costa Iblea Film Festival 2008: Miglior film Festival del Cinema Indipendente di Foggia 2009: Menzione Speciale della Giuria Premi "Vittorio De Sica" per il Cinema Italiano 2009: Premio "Vittorio De Sica" per il Cinema Italiano Cinefestival della Brianza 2009: Premio Migliore Film Bobbio Film Festival 2009: Premio "Libertà" Est Film Festival 2009: Menzione Speciale Gallio Film Festival 2009: Premio Migliore Regia Premio Migliore Sceneggiatura

Nomination ricevute: 2009 giu, Nastri d'Argento: Nomination Migliore Regista Esordiente 2009 mag, David di Donatello: Nomination Migliore Attrice Protagonista 2009 mag, Italian Online Movie Awards: Nomination Migliore Opera Prima 2009 giu, Ciak d'Oro: Nomination "Mini Bello&Invisibile" Nomination Migliore Opera Prima

REGIA

CLEMENTE BIOCCHI**DOCUMENTARI**

Africa Nera Marmo Bianco (2011- HD - 78') - Festival del Cinema Africano, Asia America Latina, Milano 2012; New York African Film Festival at Lincoln Center, U.S.A. 2012.

60 anni (2006 - Dv - 56') evento speciale al 47° Festival dei Popoli; Ciac - Mini Festival del Cinema Italiano - University of California, Berkeley - San Francisco (U.S.A) - Maggio 2007. Distribuito da Docvideo.

CORTOMETRAGGI

Qualcosa d'Insolito (2004 - 16mm - 17') in concorso a Mediterraneo Video Festival 2005 (Paestum), MilanoFilmFestival 2005 (Incontri Italiani), Festival Signes de Nuit - Paris (2006) e Courtmètrange 2005 (Francia). Distribuito da Emmefilm.

Parcheggio (2004 - Dv -13') in concorso a TagliaCorto 2004 (Firenze), Festival di Canzo (CO) e Salento Finibus Terrae 2005 - Marte Live (Roma 2005), Mediterraneo in Corto e Enzimi 2005 (Roma). All'interno del Dvd "I Corti di Enzimi". Distribuito da Emmefilm.

Motion Control (2004 - Dv - 4' - experimental) in concorso al "Festival du Cinema Mediterraneèn" di Montpellier (Francia) 2004, Stuttgarter Filmwinter 2005 (Germania). MessiaFuoco2005 (Cosenza). Proiettato all'Atelier de Création "Encore et Encore" a Parigi - Gennaio 2005, Mediterraneo Video Festival 2005 (Paestum), "Segnali Luminosi" (Pesaro 2005), Visionaria 2005 (Siena) - sezione videoarte.

Non è Colpa Mia (2003 - Dv -4') in concorso a Imaginaria 2004 (Conversano-Ba) - L'alternativa, Independent Film festival of Barcelona 2004 - Visioni Italiane 2004 (Bologna) - Festival Scrittura e Immagine (Pescara) 2004 - Bar Corto 2004 - Jutru Filmu 2005 (Varsavia - Polonia) - Festival Sonar 2005 (Sonar Toscana) - Festival del Corto "La 25° ora" sulla tv La7. Distribuito da Emmefilm.

K595 (1999 - Dv/super8 - 18') in concorso a Opere Nuove (Bz) - Paesaggi del Corto (Camporeale) - Arcipelago (Roma) - MilanoFilmfestival 2000.

Rigore (1998-Super8-2') in concorso a Videominuto - Festival di Canzo(Co) - Sulmona Cinema - Premio Excelsior (Roma) - Fotogramma d'oro(Castrocaro) - Visioni Italiane (Bo) - Opere Nuove (Bz) segnalazione della giuria - L'invasione degli ultracorti (Roma) premio miglior regia - Valsusa Filmfest (To) - Schermi Irregolari (FI) - andato in onda nel 1999 su TMC2 nel programma 4U e su internet nel programma di corti Netsystem.

My Big Apple (1996-Bvu-7') realizzato per il corso di film sperimentale a NYU.

ARDACO PRODUCTIONS

PRODUZIONE

Ardaco Productions è una società di produzione milanese attenta alla promozione del nuovo cinema d'autore ad alto contenuto sociale, espressione di una generazione di giovani autori di talento. Ardaco punta su scelte e modalità produttive alternative fondate sulla capacità di coinvolgere strutture e professionisti sia in ambito locale, per mantenere un forte radicamento col contesto culturale in cui operano, che nel panorama internazionale, da dove poter attingere nuove risorse creative e confrontarsi con realtà innovative ed esperienze di successo.

Ardaco CEOs: Egidio Artaria, Enzo Coluccio

Ardaco Producer: Jacopo Linetti

FILMOGRAFIA

PRODUZIONI

2011: La Festa (attualmente in postproduzione), 75 min, lungometraggio. Diretto da Simone Scafidi, prodotto da Ardaco Productions e Gagarin.

2010: La via del ring, 67 min, documentario. Diretto da Daniele Azzola, prodotto da Ester Productions, Ardaco Productions e Orda D'Oro Film.

2010: L'importanza di essere scomodo: Gualtiero Jacopetti (The importance of shocking: Gualtiero Jacopetti), 90 min, documentario. Diretto da Andrea Bettinetti, prodotto da Orda D'Oro Film, Ardaco Productions e Invisibile Film.

2009: Linea Rossa (Red Line) - 52 min, documentario. Regia di Enzo Coluccio e Franco Bocca Gelsi. Prodotto da Ardaco Productions e Orda D'Oro Film.

2008: Fuga Dal Call Center (Escape From The Call Center) - 90 min, lungometraggio. Regia di Federico Rizzo, prodotto da Gagarin e Ardaco Productions. Uscita in sala: Aprile 2009 - Distribuzione: Orda d'Oro Distribution. Festival e Premi Principali: vincitore della 10° edizione di "Sguardi di Cinema Italiano" (Monopoli, Puglia 2009). Selezionato nella categoria "Forum of Independents" del Karlovy Vary International Film Festival 2009.

2007: L'Estate D'Inverno (The Summer In Winter) - 70 min, lungometraggio. Regia di Davide Sibaldi, prodotto da Ardaco Productions, produttore associato Orda D'Oro Film. Uscita in sala: 15/10/2010 - Distribuzione Iris Film. Principali Festival e Premi: The European Independent Film Festival 2008 (Parigi) - Best Actress (Pia Lanciotti), Film Of The Festival. Lake County Film Festival (Chicago) 2008 - Audience Award, Best Narrative Feature, Filmspray 2009 (Firenze) - Miglior Opera Prima, Maremetraggio 2009 (Trieste) - Miglior attrice. In concorso al Festival del Cinema Europeo 2008 in Lecce, selezionato nella categoria "eventi speciali" al LauraFilmFestival 2008 di Levanto, e nella categoria "L'altro Cinema" del Festival Internazionale del Film 2008 di Roma.

2003: Fame Chimica (The Munchies) - 97 min, lungometraggio. Regia di Antonio Bocola e Paolo Vari. Prodotto da Gagarin s.c.a.r.l. con UBU Film, Cisa Service (Lugano), TSI, in collaborazione con Tele+. Produttore associato Ardaco Productions. Uscita in sala: Marzo 2004 - Distribuzione: Lucky Red. Principali Festival e Premi: Mostra del Cinema di Venezia 2003 - Sezione "Nuovi Territori"; Premio "Sergio Amidei" 2005 per la sceneggiatura; Premio "Anima" 2004 come miglior Opera Prima; "Dolly D'Oro" 2004 per la miglior Regia (da Associazione Giuseppe De Santis); Miglior Film, Miglior Attore e Premio del pubblico al Festival di Annecy; Nomination al "David of Donatello" come Miglior Opera Prima e Miglior Canzone Originale; Nomination ai "Nastri D'Argento" come miglior Opera Prima, Miglior Colonna Sonora e Miglior Sonoro in presa diretta. Vincitore del "Premio di qualità" del Ministero dei Beni Culturali.

PRODUZIONI ESECUTIVE

2009: Blind Maze - 85 min, lungometraggio. Regia di Heather Parisi. Prodotto da Ihcnam s.r.l.

2006: SPAM - Sitcom televisiva. Regia di Paolo Angelini. Prodotto da Paramount Comedy Italia.

PARTNER E PATROCINI

In collaborazione con



SCUOLA-CITTÀ
PESTALOZZI

Fund for the incoming cinematographic

Con il sostegno di



COMITATO FILM SCUOLA-CITTÀ
PESTALOZZI ONLUS



PROVINCIA
DI FIRENZE



COMUNE DI
FIRENZE



Q1
CENTRO STORICO

Con il patrocinio di



COMUNE DI
FIRENZE

Istituto
degli
Innocenti





Via Gaggia 1/A
20139 Milano
Tel: 02.58327528
Fax: 02.58438441

Enzo Coluccio

335.8111432
enzocoluccio@ardaco.it

Jacopo Linetti

347.5766226
jacopo@ardaco.it



MELARANCIA

Via Sassetti 4
50018 Scandicci / Firenze
Tel: 055.7301541

Claudia Sereni

333.8015739
claudiasereni@melarancia.com

www.educazioneaffettiva.com
Seguici su FB *Educazione affettiva*

Ufficio stampa - Lo Scrittoio
tel 02.7862290
Alessandra Olivi - mob. 347.4305496
ufficiostampa@scrittoio.net

Produzione - Ardaco
info: educazioneaffettiva@ardaco.it;
02.58327528

